

14 JUIN 2018

Aménagement

INAUGURATION DE LA PLACE PABLO PICASSO, AU CŒUR DU QUARTIER PORT-MARIANNE

Jeudi 14 juin 2018, Philippe SAUREL, Maire de la Ville de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole, Président de la SA3M, Pierre DUDIEUZÈRE, Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole, délégué à la Voirie et à l'Espace public, Luc ALBERNHE, Adjoint au Maire de Montpellier, délégué au Cadre de vie et Rémi ASSIÉ, Adjoint au Maire de Montpellier, délégué au quartier Port-Marianne inaugurent la place Pablo Picasso, première place située à l'entrée sud de la ville.

Ces travaux d'aménagement de la place, d'un montant de 1,5 M€ HT (hors réseaux et plateforme du tramway), ont été réalisés par la SERM pour le compte de la Ville de Montpellier, dans le cadre de la concession d'aménagement Parc Marianne.



À l'heure où Montpellier s'apprête à exposer Pablo Picasso au musée Fabre, j'ai souhaité rendre hommage à celui qui fut l'un des plus grands peintres, dessinateurs et sculpteurs du XX^e siècle, à un homme engagé dont la vision a su transparaître dans son art. C'est pourquoi nous donnons aujourd'hui, à la première place positionnée à l'entrée sud de la ville, le nom de Pablo Picasso.

La culture rayonne à Montpellier qui propose une offre plurielle et riche. Les trois nouveaux équipements à venir d'ici à 2020 – le MoCo, le Conservatoire à Rayonnement Régional et les Archives municipales et métropolitaines en sont un témoignage. Avec cette nouvelle place Pablo Picasso, la Ville et la Métropole rendent hommage à un grand nom de la culture.



Philippe SAUREL
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

LA PLACE PABLO PICASSO, PREMIÈRE PLACE POSITIONNÉE À L'ENTRÉE DE MONTPELLIER

La place Pablo Picasso se situe au croisement des avenues Raymond Dugrand, Nina Simone et Théroigne de Méricourt. D'environ 100 mètres de diamètre, le centre de la place est occupé par un îlot en forme d'œil.

Cette place constitue une centralité majeure de la Métropole de Montpellier en accueillant des bureaux, des commerces et des logements. En termes d'architecture, elle vient répondre à celles des édifices qui ont été ou seront développés sur les quatre ZAC (Zones d'Aménagement Concerté) alentours : les ZAC Jacques Cœur, Parc Marianne, Rive Gauche et République. Elle vient également créer du lien entre les différents modes de transport et de déplacement et constitue une polarité au sein du nouveau quartier Port Marianne sud.



Crédit photo – SERM.

Les caractéristiques de la place Pablo Picasso

La place minérale est **traversée par une rambla et la ligne de tramway 3**. L'aménagement de la place se compose :

- D'un revêtement en pavés porphyres et d'un calepinage en pierres calcaires pour les voies circulées,
- De béton désactivé et de pierres calcaires pour les espaces piétons et vélos,
- De bandes de guidage pour les PMR (Personnes à Mobilité Réduite).

Véritable carrefour positionné à l'entrée sud de la ville, la place Pablo Picasso permettra de :

- **Connecter les pistes cyclables** arrivant à la place,
- **Sécuriser les traversées piétonnes** notamment pour les personnes à mobilité réduite,
- **Assurer un éclairage** du secteur via le positionnement de mâts d'éclairage de 16 mètres de haut destinés à valoriser l'espace public,
- **Végétaliser le quartier grâce** à des massifs arbustifs et des plantations d'arbres.



Crédit photo – Gilles Lefrancq.

LES CHIFFRES CLÉS DE LA PLACE

- Surface : **8 500 m²**
- Diamètre : 104 mètres
- Un pôle d'affaires de **16 000 m² de bureaux**
- Un pôle commercial de **13 000 m² de locaux**
- **800 logements**

1,5 M€

Financés par la concession Parc Marianne (SERM / Ville de Montpellier) pour aménager cet espace (hors réseaux et plateforme de tramway).

Calendrier d'aménagement de la place et acteurs du chantier

- **Calendrier d'aménagement**

Les travaux de réalisation de la place Pablo Picasso ont débuté en 2014 par l'angle nord-ouest. En 2015, c'est l'œil central de la place qui a été réalisé suivi en 2016 par des travaux sur l'angle nord-est de la place.

Actuellement, la place est bordée par le chantier de l'opération immobilière Palomaya qui occupe une partie de l'espace public. Ce n'est qu'après la livraison de cette dernière en 2019 que l'angle sud-ouest de la place pourra être achevé.

Côté ZAC République, le chantier du projet immobilier gèle pour l'instant la réalisation des espaces publics. Ce dernier, livré en 2020, permettra de terminer l'angle sud-est de la place en 2021.

- **Les acteurs du chantier**

- Maître d'ouvrage : Ville de Montpellier.
- Maître d'ouvrage délégué : SERM dans le cadre de la concession Parc Marianne.
- Architecte : Marc Lehmann, Architecture Studio.

Marc Lehmann est associé à Imagine architectes, Traverses (paysagistes) et EGIS France (BET).

MARC LEHMANN, Architecte DPLG pour Architecture Studio

Diplômé de l'École d'Architecture et d'Urbanisme de Bordeaux en 1989, Marc LEHMANN est architecte associé chez Architecture Studio depuis 1998.

Ses principales réalisations :

-> **À Montpellier** : ZAC Parc Marianne, Doramar, Oz'One, Conservatoire de musique et de danse, Park Avenue, les avenues Raymond Dugrand et Nina Simone, Nouvelle Ligne, Aurum & Ekla...

-> **Ailleurs** : Palazzo Meridia (structure bois) à Nice, rénovation de la Maison de la Radio à Paris, Parlement européen à Strasbourg, Institut du Monde Arabe avec Jean Nouvel à Paris, Centre culturel Onassis à Athènes, Siège social régional de la Caisse d'Épargne à Bordeaux, théâtre national de Bahreïn...

UN LIEU CENTRAL POSITIONNÉ À L'ENTRÉE SUD DE LA VILLE

La place Pablo Picasso se situe au croisement de trois avenues : Raymond Dugrand, Nina Simone et Théroigne de Méricourt, à l'entrée sud de la ville.



L'avenue Raymond Dugrand, un axe majeur de Port Marianne, reliant la ville à la mer

L'avenue Raymond Dugrand s'étire sur 1,6 km depuis le rond-point Christophe Colomb jusqu'à après le pont situé sous l'A709, en limite de la commune de Lattes. La partie réaménagée a été conçue par Architecture Studio. Elle se développe depuis l'A709 jusqu'à la place Ernest Granier, sur une longueur d'environ 950 mètres et une largeur moyenne de 60 mètres.

Dotée d'une rambla centrale paysagée recevant la ligne 3 de tramway, elle comporte également de larges trottoirs ainsi que quatre voies de circulation automobile. Des ombrières ont été spécialement créées pour constituer un mobilier urbain esthétique permettant de s'abriter des rayons du soleil et de s'y reposer.

L'avenue Nina Simone, un axe fort entre Port-Marianne et Odysseum

L'avenue Nina Simone s'étend sur environ 1km depuis la place Pablo Picasso jusqu'à la place de Londres et sur environ 35 mètres de large.

Conçue par Architecture Studio initialement pour un fonctionnement à quatre voies de circulation automobile, elle est provisoirement aujourd'hui organisée en deux voies à double sens de circulation en attendant une augmentation future du trafic qui pourra résulter des constructions à venir et notamment des nouveaux quartiers République et Hippocrate.

L'avenue Nina Simone est dotée de pistes cyclables, d'un stationnement longitudinal et de larges trottoirs plantés.

L'avenue Théroigne de Méricourt, un axe de liaison entre les deux rives du Lez

Située entre la place Pablo Picasso et le pont André Lévy, l'avenue Théroigne de Méricourt s'étire sur environ 250 mètres. Conçue pour fonctionner en deux fois deux voies, elle est actuellement mise en service provisoirement en deux voies de circulation à double sens.

PABLO PICASSO, PEINTRE DE RENOM EXPOSÉ CET ÉTÉ AU MUSÉE FABRE

Un panorama de 77 ans de création

« Moi je remue trop, je déplace trop. Tu me vois ici et pourtant j'ai déjà changé, je suis déjà ailleurs. Je ne suis jamais en place et c'est pourquoi je n'ai pas de style » Pablo Picasso.

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole présente du 15 juin au 23 septembre 2018 l'exposition « Picasso - Donner à voir » et s'associe à la manifestation culturelle internationale Picasso-Méditerranée à l'initiative du Musée national Picasso-Paris.

Montpellier, métropole méditerranéenne située à mi-chemin entre la Catalogne et la Provence, s'inscrit au cœur de cette programmation.

Le musée Fabre présente une exposition d'envergure qui embrasse l'ensemble de la carrière de l'artiste, elle offre le panorama de la création d'une œuvre plurielle avec un parti-pris fort dans la sélection et la présentation des œuvres.

L'exposition s'articule autour des années charnières, des moments clés dans les recherches de l'artiste, témoignant du mouvement continu de ses métamorphoses. Les œuvres seront présentées dans une muséographie ouverte favorisant les rapprochements formels entre les périodes.

Quatorze dates clés

La notion de changement gouverne l'ensemble de la création de Picasso, au sein de laquelle nous présentons des épisodes fondateurs. Le parti-pris de l'exposition s'articule autour de quatorze dates clés qui mettent en lumière des ruptures formelles et techniques dans l'œuvre de Picasso, tout en choisissant délibérément de tenir à distance la biographie de l'artiste. Elle prend place dans un espace de 900 m², conçu sans séparation entre les sections facilitant ainsi la confrontation entre les œuvres et permettant des jeux de perspective. Dans chaque section sont réunies des œuvres hétérogènes réalisées dans un laps de temps court : une ou plusieurs saisons, une année. Les œuvres choisies rendent ainsi compte de la capacité de l'artiste à explorer plusieurs hypothèses formelles à la fois, et parfois même au sein de la même œuvre.

Un artiste « autophage »

La muséographie ouverte permet un dialogue entre les temps forts mis en exergue. Aucune de ces ruptures n'est jamais définitive : les mutations plastiques chez Picasso sont rythmées par une série d'allers retours dans sa propre carrière. Si plusieurs expositions récentes ont contribué à mettre en lumière les références extérieures utilisées, « cannibalisées », par l'artiste (Picasso et les Maîtres, Picasso et les Arts et Traditions Populaires), l'exposition « Picasso. Donner à voir » montre et démontre comment Picasso se nourrit de son propre travail.

77 années de création et plus d'une centaine d'œuvres issues des plus grandes collections internationales

L'exposition couvre une période allant de 1895 à 1972, représentant ainsi 77 ans de création. Aux chefs-d'œuvre (peinture, sculpture, gravure et dessins), sont associés également des archives, carnets de dessins et dessins préparatoires permettant de rendre tangibles ces moments de recherche intense et d'approcher au plus près le processus créatif.

Le musée Fabre s'appuie sur plus de cent œuvres pour cette exposition dont un ensemble exceptionnel prêté par le Musée national Picasso-Paris, comportant « toutes les percées, les œuvres tournant que Picasso gardait afin de continuer de vivre avec elles, de persévérer à chercher ce que sa peinture ou sa sculpture avait atteint à telle occasion, et qu'il ne comprendrait peut-être que bien plus tard, à la lumière d'autres ou d'une époque différente. » (Pierre Daix).

Cet ensemble est complété par des prêts d'autres institutions muséales prestigieuses, françaises et étrangères telles que : les Musées Picasso d'Antibes et de Barcelone ; Kunsthaus, Zürich ; Musée Berggruen, Berlin ; Metropolitan Museum, New York ; National Gallery of Art, Washington ; Musées des Beaux-Arts de Lyon et Grenoble ; Musée d'Orsay et de l'Orangerie ; Bibliothèque nationale de France ; Médiathèque Émile Zola de Montpellier... ainsi que de nombreuses collections privées et internationales.

Séminaire

Le musée Fabre de Montpellier accueillera les 15 et 16 juin 2018, le troisième séminaire international dans le cadre de la manifestation « Picasso – Méditerranée » en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris et l'Abbaye de Fontfroide. Les plus grands spécialistes de l'œuvre de l'artiste seront réunis au musée à cette occasion.

Commissariat

Michel Hilaire, Conservateur Général du Patrimoine

Stanislas Colodiet, Conservateur du Patrimoine, Responsable du département milieu du XIX^e siècle à l'art contemporain.

PICASSO-MÉDITERRANÉE : UNE INITIATIVE DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

« Picasso – Méditerranée » est une manifestation culturelle internationale qui se tient du printemps 2017 à l'automne 2019. Plus de soixante-dix institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso. A l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans l'œuvre de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.*

*Jean Leymarie, introduction au catalogue « Picasso et la Méditerranée », 1983.

La programmation est à retrouver sur www.picasso-mediterranee.org



Cette exposition a été réalisée avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris.



@PresseMTP
#Aménagement

newsroom.montpellier3m.fr

Contact presse – Pauline CELLIER
04 67 13 49 46 / 06 28 10 47 93
p.cellier@montpellier3m.fr